



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI  
"GAETANO BRAGA"

*Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015*



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

## ESAME DI AMMISSIONE BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

### Strumenti a percussione DCSL44

Il parametro di difficoltà utilizzato per la prova pratica di ammissione sarà almeno pari al livello di difficoltà del programma di Prassi esecutive e repertori 3° annualità del relativo corso di I livello.

#### PROVA PRATICA:

- esecuzione di uno studio da concerto per Tamburo;
- esecuzione di uno studio da concerto per Timpani;
- esecuzione di uno studio da concerto per Marimba o Vibrafono o Xilofono;
- esecuzione di un passo d'orchestra per Timpani, un passo d'orchestra per Tamburo e un passo d'orchestra per Xilofono o Glockenspiel.

La commissione ha facoltà di chiedere l'esecuzione parziale del programma.

N.B. Tutti i brani e gli studi presentati dal candidato per le prove d'esame, dovranno essere regolarmente pubblicati.

Il voto finale è espresso in decimi.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Livello tecnico: 5 punti
- Interpretazione: 5 punti

I candidati al Biennio che hanno titolo di accesso valido ( I livello ) ma non conseguito presso un Conservatorio o Accademia attraverso un percorso musicale, dovranno sottoporsi a una **prova teorica orale aggiuntiva**; il colloquio è orientato all'accertamento della conoscenza da parte dei candidati delle attività formative relative alla formazione di base.

In riferimento al s.a.d. **Teoria dell'Armonia e Analisi**:

1. Le formazioni accordali, triadi, quadriadi, pentiadi, accordi cromatici e la loro organizzazione.
2. Le principali Cadenze armoniche
3. La disciplina delle Modulazioni
4. Le note estranee all'armonia
5. I principali Ritardi



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI  
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

6. Le successioni armoniche
7. I sistemi sonori di riferimento (Modi e Tonalità)
8. Gli elementi costitutivi della formazione del Periodo e dell'organizzazione generale della composizione musicale.

In riferimento al s.a.d. **Teoria ritmica e percezione musicale:**

- 1) Lettura parlata in chiave di violino e di basso.
- 2) Lettura ritmica .
- 3) Lettura cantata di melodie e riconoscimento di intervalli melodici ascendenti e discendenti.
- 4) Conoscenza dei seguenti argomenti di Teoria della Musica:
  - tempi semplici e composti
  - ictus iniziali e ictus finali
  - tonalità maggiori e minori
  - classificazione intervalli e loro rivolti; classificazione accordi e loro rivolti
  - costruzione su una nota data di accordi e rivolti.
- 5) Dettato ritmico – melodico (con eventuale modulazione ai toni vicini).

In riferimento al s.a.d. **Storia della musica:**

Il candidato dovrà sostenere un colloquio al fine di comprovare la propria conoscenza del disegno storico-musicale complessivo dal Medioevo fino al Novecento storico.

Gli argomenti oggetto di discussione riguarderanno gli autori e le opere più significativi.

Bibliografia consigliata:

E. Surian, Manuale di storia della musica, Milano, Rugginenti Editore, 4 vol. AA.VV.,  
Storia della musica, Torino, Einaudi

In presenza di prova teorica, i Criteri di valutazione variano come segue:

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Livello tecnico: 4 punti
- Interpretazione: 3 punti
- Prova teorica: 3 punti